# 五知齋琴譜

# 五知齋琴譜卷之七

會稽黃　鎮仲安叅訂

古琅老人徐　祺大生鑒定　男　俊越千校

燕山周魯封子安氏纂

## 莊周夢蝶

商角音。凡十三段。熟譜輕舒緩奏。方得其精微也。

蓋莊叟之學。以玄虛放達爲旨。乃千古仙學之宗。以靈機寓意于蝴蝶之夢也。迨後能究其旨者。莫如晉嵇中散得之。嗚呼廣陵巳矣。而是曲尚傳。以爲世珍。其精微可作本譜之首曲。能知箕山之幽邃。則知莊周之崆峒。欲知洞天之古澹。則知莊周之奧妙。奏之者。輕中求意。意中求聲。方得其旨。使聽之者。同聲相應。同氣相求。如神遊六合。身入

太虛。則曲終而
兩兩相忘矣。

其一

乇 要作 芍笱芍 省 莣。笱勻勻 省 莣。省

笔 工 二 从豆 丁作 芍笱勻 省 苣。至 省 笱 变 笆。

夻 工 二 芍 笆。丁作 乜匋匀乜乜 省

作七之弓 篹芭乜芍莣。

其二

爰作補先生言名符此音

蔸工 蓕 下七上六丰巨亍上五七省卜 亍上五省艮五七絎复 芶蓕 爰氵 巨亍

爪巳。 莕 工 二 从豆 丆作 蔗匋蓕 爰車 匋蓕 上五七絎 上五晶艮

复方 苟 合省 匋蓕。 上五七絎 上五 蓕 省上四丰亍上四下 四丰田亍上四

車 糸作

匋蓕 小艮复字 爪巳 蔗匋 省 蓕匋蓕 省 杏

上四四絎 上四 蕎 上四 丰絎 蓦杢 上四四田 絎 乜 每下五立車下 五七絎上五徠

絎爪 巳 蘆蠶 大省艮五 六复 蓕 上四 四絎 㽞 一氣漫車 沂五車下五七尤上 五佳四四复尤卓下

五七 每絎 蓕 蠶 蠶

其三 字字含蓄，使意隨乎音，方得幻境。六爻頓挫難作，細看傍注為妙。

實一實 壾乜 五 更上 芶 少犭 芶。大省 杢 乇卜 丁 上十 乜 上十 与下七立

芶 隹十 復 荺 乇 丟 七大省下八每行上七 尤艮十复 爰勻乇立犭上 此音推作 實 芶 八 更下 筍 査

大省 丟 匜 筍 筍 省 筍 九 与下 筍 犭 勻 立 洵

犭 壾 二上 六十 葛 廿六女一大省 隹七复爪巳尤 蘆 午 葛 六复 大省艮七 巷

上十 品丁 杢 下七車下七七車上七隹 十复下七七立丁 筍 旱 畢。犭 欠實 壾

發 大省上七 上六二 蕻 省 發 省 車 車 發 巳 立爪 壾 東絡 巳 立巾

䓞兩大省。以下字字皆作。並無高声。知夢幻之境。必用神氣

惟理數之。非悅耳悅心之曲可比。此乃悅神魂之曲也。

匀句䈞乇䓞。省 乜 丏二作宁 爪巳 芍 同三大省 爲妙以下

字字又至 匀笆。葝 宁 亡 少宁 篢蓂 宁 匀

作 上九 乜 幵上 七七 犨 有声 隹七 复 埶 方亍 爪巳 芑 声 䓞。

其四 全在三句轉折之妙。末二句跌妙。

字字至 欠豆 立亍 匀 隹八 复 至 蒚 㠯亍 省 至 洵 更上 九 犨 亍晶 隹七 七复 匀

上八 亍 犨 隹七 复 埶 亍 亡 更上 七 䓞 亍 匃 小省上八 爰亍上七

巠实 巠 巠 巠

蒚下九 篭茝篘。蒼父豆双立 匀佳八复 薖巨丁省 洵

更上九 杏七双豺上七 乜下九 篭蒟篘。爰下双卲弓作两女一

蒟省 篘 蓺 杢巨丁上七七省佳七复 芢丁佳七七复 芶午

上七九丁 𦼮省上七上六千 芢尤更下千佳七复爰卑下九 匀 乜午上七七 芭午

更上七 篭丁 匍上八丁東上七 蒚下九 篭 茝省 篘三字全取

茝省 篘豺 篕 匍省 杏丁 弁田 篭 匍 芢

蒚 蓝上八 匐下九 篭 茝 篘省立巾巳 蘆 䓉佳八复

利

蜀上九笱茝莅爪巳芍。省蕃上八亍爰艮九复苎

紆下九車尤佳八复筥芍箇尤佳九复車艮十二复上九車上八芍箇。立巾巳

其五

巳笱筐。省篋匀省筐笱筐。省筐

品

乍七声

匋匌乜㐆省箕芒㐆蚩芍莅。正

其六

名指八山五二 乍七声弓

鋚五籃宇萱鶩尚下十爰上九匀亍上七六咼廿一女一

芍。艻 爰子以下 用声音弓 芶 上十 田亍 芶 下七 六亍 笆 芭 芶 荟

蕞 蕞。芶 尚下十爰 上九 甸 上八 亍 皿 省 芶 芶。爰二 作

茝 上七七亍 車上七 芶。芭 尤上七七 芇 芶 芭 上七七亍 車上匕 芭

八字車緩合蒼

芭 上七 七芇 芭 下九 亍 芶 上七 七芇 西 尤下 九 笆 甸 上九 車下 卜車上十

此句用声

甸 芭 省 芭 立子 匋 匋 亍上 七七 芶 廿六 女一 小省 爪巳 蘆

芶 芭 上十 亍 芭 乌下七乌下七七乌上七 隹十复乌下七七 笆 蕞 蕞

其七

蜀志用中指作此弓

莅七 与上 芍 巨芹 爪巳 葤 㭊大省上 七上六四 葤 杏 邑 立 篕

匜 芹 爰巨 蓝 小省上八 新与艮复 莅 晶佳 八复 洶 芹 巨 洶 田亍

莅九 与下 勻 少亍 勻 匍 芹 上八 葢 匀 葢 新 百二乍田

莅 上七七双 立上七 葢 莅 上七七少 才 葢 省 芢 上七七双 立上七

莛 莅 下九立 莛 杏 上七七 匜 下九 篕 匍 上九 匜

下十 蓝 九車上九 双リ 筲 莶 篒 葢 匍 省 莅 更上七七

蓝 篒 新上七九 写 上丰田亍 篒 下九才 篕 芼 篒 蓋 曐

鼂。

其八

䳑上八上七十田亍 䳑下九下十八 笆勻𦫻𥜽。省 𥳑爰作

洶手 㔁 㔁手上十 㔁廿三女一 苟。省 𦫼上九爰車艮十复巾 此處至九段字字用神

氣巠巠作之巳

茝 𥳑手上十㕯 茝小省立巾巳 㔯省 四 䈥手上十㕯 爰車

𢀳。𢀳 𥳑艮十二复上九㕯 茝 𥳑手上十㕯 茝。虍上九 笆下十尤下 爰車

卜隹十复巾巳 𥳑手上十㕯 𢀳。𢀳 𥳑艮十三复 𦬵 㔯 𥳑下十一乎

上十尤下卜巾巳 茜 省 四 芍 toc上十旓 茴芍 上九 巳 下十下十

二才 巾巳 芍 芭。 蠶 丁作 緖 巾巳 芍 才上十旓 莔芍 上九

芍 下十下卜 田才巾巳 芍 芭 緖 巾巳 艮二分复 此艮上下用力 至 芍 芭 莔 至。 用神乍之 田才 紆巾 巳

芍 紆巾巳 茴 芭。 从豆 丁作 緖 方艮二分 复 芍 芭 莔 巾巳

芍 巾巳 茴 芍 入品 省上十一 才艮卜复 尤才尤下卜省柮 芑。

其九

一弗夢覺。二弗夢醒。三句 懒意末句有聲

初入品字字用慈弓之意

葸 工 五 茞 芍 芑。 省 葸 工 萶 芍 芑 懒乍如夢初醒

上七七尤 芍也 隹十 勺 隹十复尤 篋 廿五 箇 巠徽
上七 复 立 女一。

双立 勺也 立 勺 上十 㚙 下七 勺 二上 篋
立 二下

廿五 女一 邑 爫 ⺈卩 夆 。以下再作二末 蒠 立下 勺 上十 䒕 省 也

再 芍 䒕 芍 芍 䒕。上五七下 上五。 芍也 立 凸 隹十 复

䍃 ⺈卩 夆。

其十 如迷幻境之意。

此句再引 蒿 匜 立 匋 省 㥷 双下 爪巳 蘆 匋 䍐 上三 三紆 杢

夆二下四四夆上四 佳三三复下四四 琶曐罍。 蒭一 云 𦋸 省 𥨊

𦋸 省 乜 芶 𦋸 舀 芶 𦋸 二上 三十 杢 蒟 𢎘

𢎘 芪 匌 𢎘 蒟 𢎘 芶 省 勻 省 勻 𢎘

𠃊 下四 𦋸 𦋸 小双〻二 上三十 乜 夆二下四四尤 佳四复 琶 岦

立 句 𥿍 𦋸 𦋸 廿六女一 小立爪巳 蘆 罍 𦋸 上十 𥿍 杢

夆二下四四夆上四夆佳 三三复夆下四四 琶曐罍。

其十一

〓双立匊乜立亾〓。省〓亍弁下五七〓

〓〓〓〓亍上五七〓匈上五七爪已芢〓〓。〓

双立匊〓省匊上丰〓争上五七紆〓争下丰爪已

芢〓〓〓立匊杢巨亍上五七尤上五〓亍佳五丰复

匊上五七〓立〓亍亾上五七〓大省省二上五二下六二〓

亍阜佳五六复巳三佳六复匀田亍巳三立匀〓争下六四匀

紆〓〓犭上五六〓廾三女一芍。〓犭〓犭上丰〓

下七六才 箟芼芻荃畧罨。

其十二 反夢之境。

蓊 二上七四 蕎 下九下十八 箟勻蕵籩籧勻 才 又勻爰快

勻 甸 更上十 畗 廿三女一 芍 立巾巳入 畐 夷声收音 萄蒟酹萄

蒭。蒭 艮十复 包 于上七七 咼 廿六女一立爪巳 蓎猗崔 上十于

夲 乌二下七七五 箟畾罨。收尾用宕实 蒭菑萄菑菑 乌下八

箟甸菑萄菑。芻菅芍蕎。檀 乌下八 箟

匃蓍芍蓍。上七 芶才上 茵。宕实 蒍上八旨售七复

箟畢𨲠。四 十宕 每下九

其十三 收音貫宕

正畐宕实 芍毛匋蓍乜芭匋蓍萄蓍蒍蓍

蒍蒟上丰 蓍蒍蒟艮八复 乇下八 箟杳蓍

宕实云收尾 箟。省 篊匋匌匂蓍蓍蓍蓍蓍 云

蓍蓍丁作 芍蓍蓍。二上六丰 蓍蓍蓍蓍蓍

可作 正晶二上 五 正四 紆上 五可

作 紆艮十复 上五 下六 四

上十二上 五七 立爪 巳

尾

巳

曲冬

夢蝶音韻。出於諸操之上。若洞天乃天地之正音。宛在仙島瓊谷之中。如陽春競秀。萬卉增榮。體致欲仙。至夢蝶乃莊叟寓意。

機神活潑。飄然羽化。又瀟洒出群者也。其三段半後。如入夢幻之境。眞希聲也。其九段如情至而親。氣至而凝。含烟吐霧。飲雪餐松。恬澹幽奇。恍在桃源深處。不復有塵俗想。予習三十餘年。方獲此曲之音。又十年纔領漆園之旨。又十載始契漆園之神。每於心靜氣肅之時。必奏此曲。獲得意之音。怡養心情。竟日不厭。知音律之可養性也。凡吾同志。必須心領意會。得其旨之秘奥可耳。

# 羽化登仙

商角音凡三十段熟派

武陵仙子所作也。自五段半起。至念三段。如奏仙歌佛曲之韻。養心樂志之音。可發暢遂幽懷之想也。其念四至念七。余增變音三段。古譜所無。若靜夜皷之。奇幻幽潔。恍有白日飛昇之想。凡我同好。再加叅考。則幸也。

## 其一

乚 起手泛音余增也 笱笣篘䒬。箞 工 二 笱笣篘䒬。

芍乜𠥓匍䒬。芍笆。皿勻匍芼。芍

省 匍匋杏匜 省 㔽勻莒乇苟莛 五上 五上

其二 六句入韻。

[illegible]

芑啓虎上七蘦芶爰手上十少隹蔿勻手茵隹九复芶手

蓟省洒上九亍四隹八复筥筥手上九小立筲爰手上十

啓亞菡虎上九手芶上七九立四复手品隹七筥下七九立筥勻

手下十上九少手芑芶。

其三　一句曲終。二句歌声。末句付。

蓟爰手上七筥上六二蓟下七立匋手亡上六四上六亍芍

同蔖上丰亍筥隹五七复車下七爰亍蓟爰隹丰复下八亍筥曓。

立下十八扌 盐鼂 上八下艮 十复 芶 迁上七七 上七 茁 下七七立 扌下九 

葡 上八下 咼 下九佳八 复 笆菂 少下下卜上十 八莎巾巳 芭勺 

## 其四

前歌後曲。字字舒心。

芶 佳九 复 莺 下 菡 上九立二下 下十 芶 爰下 上九 莺 立 笆 

勺 爰扌 巾巳 芍 䓕 芶 莎 苎 立 笆 争下 芍 立 

菂 田下 葡 上九上八下下 九佳八复 笆鼂。菂 佳八 复 匋 下 

匋 上七 九下 笆 上七 立 芶 上六 キ 笆 立下 六二 笆 佳六 复 笆鼂

蓱上 九字宋弓 芼 上六 𦼮 下七 簹 扌 蓝 蓿 夯立下七 蓶
六二 四 七 上六二爪
昏扌 篭 立 曓。 蘯 蘅 扌 苖 爪 蒟 合上七二
巳尤 幕。

其五 一句起調。二句入歌板之声。

爰实 苟 扌 芶 洶 七 二上 楹 立 下九 篭 上九 芍 蓝。 曓 入調
上八 与良 九复爪巳 蠤。 爰扌 曓 隹八复艮十八 田二复 曓 二上 七 蒿 立 下九
箚 扌上 九咨 苊。 八 虍上 皿 省 芶 爰扌 芶 洶 十 蓱上 蓶 至 至

上十 䈁 下十 笆 爰手 巾巳 芍 省 蘆 笉。 厓手

其六 字字存蓄

爰車 爰广 䉢 手 㫒 洄 手 㫒 洶 与手 𥳑 晶艮 卜复 笉 上十 一手

上九 笆 手下卜立尤上 十二尤 𥳑 廿四 女一 芍 巾巳 五立 三字妙 回。 省 笉

手 㫒 洶 手 𥳑 䉷 上十 一手 䉢 上十 一巾 𥳑 上十 巾巳 芑。

笉 手 㫒 洶 手 𥳑 二上 九 䈁 立 䉢 上十 笆

芍 省 蘆 笉。 厓手

其七

應帶之妙，如膠似漆。聲聲仙音暢逸，五段至七段上章之旨也。

[illegible]

八复 笆 少下 巾巳 芍 省 芯。

其八 一二起句。最句留意。有轉折之美。末句伏。

是作又起調 菊 下 匍 佳八 复 芢 下上 七七 实 莛 上七 立 芭 上六半上 五下巾巳 芍。

同。 匹 省 四 芍 佳半 复 花 匐 弁立 笆 匍 夕艮 九复

菊 拎。实 蓉 弁立 下九 实 芭 下 笆 蕞 佳九复下 蓝 匐

上九下艮十二 菊 合省 夃 廿五女一 至 芍 省上九夕 莛

复上十方廿五 省 上八 又起

下九 匹 下 匍 二上 七 匐 下九 笆 芍 茜 芭 上七 七

其九

其十 用跌彈。

㔾 芶。爰車 厍匋芶乜 省 亾 省 㕑勻笆。

筍匋芶芶。叶 篙巨勻笆。芶勻笆

箞勻勻勻笆。笆亾扂巨勻勻侖

耷四。省 勻侖耷笆亾扂巨勻笆。

芶笆。

其十一 三句抑揚以下跳脫之妙緩作。

泛乘品作 蓟 下 芶 上六 四 叶 蓙蓟笆。上五 上五 七丁 叶 芒蓟笆

爪巳。巳 厝 正 叶 蓍 延欠 豆 琶 凶 茜 先一声欠二声 發 巳 手巾

茛 蠱 蠱 稿 查 亍上 四四上四 四 茜 下四 四 琶 甸 抄在手下 与上三三

芒。發 蠹 亍上 四四 乜 下五 琶 凶 茜。楚 上四 四 蓊 轉腔

大省 萄 亍 匀 杏 上六 四 乜 亍爪 巳 茜 勺。

其十二 一句頓妙。二句幽潤。末句俏。

莒 省 叵 尤 卣 楚 亍 莛 欠豆 篕 琶 篕 茜。

芮 亍上 七 乜 立 匀 蒭 上七 莛 篕 甸 少手 匀

立菈 与上 乜 与丅 勻 立上七九 七下七九下九 升上 箟 蹬 芈

𢫬巾 九妙 蒺 田𢫬 巾巳 晶 巾巳 蠱 蒥 丅上七七 与上 七与上六二 茝 与下 七七

巳

箟 甸 芑。同

其十三 一句妙。二句付。三句恬逸。末句遠暢。

妙句 蹬 二上 六丰 蘁 芑 下七 九 箟 匋 巾巳 蠱。 上八 茌 上七 立

匹 立 匋 上六 二 匋 下七 箟 螽 双丅 菑 匜 丅

四 立上丰 上五六巾 蚼 羽 上丰 箟 化 丅下 七立 蚼 登仙 乇 蕃 立 𠙹

先一声欠三声

亍菂上丰亍咼下七九笣勻茝。蒚蕣上九韵上八亍下

妙宕車格一三系　一氣重𠀤

九勻茝菴下九十八等下蕣笣勻蕣苗蒟上九車隹

八复車下十八笣畢罠

其十四揚韻末句伏而侯起之旨也。

蒕隹九复笣沟手旬上十八手茴上九巨勻手

㔾苟上九蒋笣蔦蓖亍爪巳菿苞亍爪巳萂蒟

爪巳蒥笣匋少手芭立亾蒿盘匜等亍

甸上八丅 蜀下九 莒 芍 犭上九㕑 芑 虍上八 蘦 芍 少犭

芍上九犭 芍 芑。 𨦟 杏上八 皿 犭 匀 上七四田 丅

蜀下七九 笆 匀 茜

其十五 十五六兩段之音緊促緩則生美疾則恐變

轉勝 八甸 丅上七 杢 省 匋 奇 乜 上丰 芭 立 匒 欠豆下七

笆 蔔 犭 蓊 於 蓊 於丅 葉 乜 立 匂 芍。

起轉 茬 欠豆下七立 匇 杢 上丰 乜 下七立 笆 笆 茜。 兆

上十 叶 上五七 上五 叶 十

欠豆 下五 上五 十

其十六

入轉調歌頭

十上 四四 廾六女一 爪巳 上三 三 下五

十上 四四 十 弁 立 十门 作

上五 弁立 立

上五匜亍𠕇上十㽞下五蠲蠲双彳𥁕𠕇

上十㽞下五蠲蠲芭。接下句

其十七

全在兩手堅實靈活，如仙音細奏之旨。

蓙皿甹䓙亍𠣞𠕇飞上四六車上四尤蠲下四六下五

先一声次三声。 𠼢𠼢蠲彳蠲上五𡘜三玄亍上四𦵹蠲𠕇

𥁕𠣞亍𠣞𠣞亍上四四廿六女一𤼽上四𣜩下四四𤼽

玄亍上四𣜩下五蠲𠕇彳蠲二下六蓊七上五𠕇四

下六箞匋才芍四上六杏方爰分立芑勺。巾巳

其十八 一句結前二句轉末句含下意。

爰作方品 蔖蒟立匋亠杏上十乜少亠蒟上六甃

上五乜二下䕫上五厸下六箞匋各亠杏上六

乜上五厸立亠下六四 甃鼏罍蒟品立蒟亠上

侚隹十复匋亠杏上六乜少亠匋上五昻下六

箞匜苟。䕫杏迁匋上十甃上四厸

琶亍上二十發蠹泣乜下四罿洶芻杏欠豆下四

罶沲芭。

其十九句句恬靜，此篇中章之旨也。

琶上四芻彳匃句亍上四四琶立西亍

琶甴罾彳罾匍匋亍上四十琶立下五匐欠豆下五

罾罾彳上五啓芭。層芍彳上五琶彳勺勻匀

立罾上五西亍匐欠豆下五琶洶芭。

其二十 泛用跌

巳 篾乜凸蜀匍匋凸匍琶西匡

勻琶。芍勻琶芍 省 勻勻琶。琶凸

㕓三勻勻匍査皿。勻匍査琶 省

凸㕓三勻 正 琶。夕上 四四

其二十一

一作 𤼳欠豆 琶昜琴 下上 四四 乜 下五 琶凸苣芶

杏 手上五 弁丁立 匋 立 杙 丁上四四 乜 上四 楒 罾 檯

兗 丁上二廾 奔 蕟 欠豆 巷 髭 蕓 丁上二廾 檯 丁 罶

匋 罵 四 手上 罵 稧 杢 二上二廾 檯 手丁爪巳 茜 乜 筍

匌 匋 杏 匜 省 匽 匀 檶。筍 匀 匀 區

匀 楒。正

其二十二

檯 弁行下四立 筍 上廾 檯 丁下四立 筍 立 蕮 四丁上 凸

其二十三　念一至念三段起落不勻。用意鼓之。方得其旨也。

蒼茵 各夕 甸 上十 蒼 上五七 蕎 上五 杏 乜 芎

芭。 作下二 厝匀芭。 芭芎。 厝匀芭芎乜

乜罩。 芭 省 匋匀乜乜 省 匹厝匀

芭芎芭簷匀芭芭匀 甃晷。 正

其二十四

一句有致，末句元暢恬靜。尾聲更美。

変音余增

芎乜 欠豆 匀乜 上三三下 蒻 上二十 杏 立 芼 紆

罟匀蜀 下 甃乜芶芭 立 乜甃 分豆

䒳勾犭大曡蠲。蠲杏欠豆下四四立 下五田亍 勾杏

弁犭 勾六 上四 杏 欠豆下五 田亍 勾乜 田亍 杏亍 弁下五七

二声五韵音仍留神

䒳蠲蠲犭 蠲蠲 立 蠲亍上 五七 蠲 弁欠豆立 下六丰田

行 蔔乜 亍 蔔上五 九亍 㐫 豆下 六二 蔔勾 蒡 勾

乜 上丰 芭 立 勾二 上六 匜 下七 蒈蒻蒀匜

匐 弁下七六下八 蒡爪巳 芭勺蓉。

其二十五 字字更変。声声恬澹。

蒭蒭与丁蒭盨匌少与二丁拾卅三蒭蒭卅四女一蒟

蒭上七芻立蒭上七芻下八蒭匐矛蒭

上七九芻与下九立上八蒭蒭蒭匌上七六丁下九立蒭蟲

蟲蠶弁下九丁蒭蟲蟲蒘蟲二上八蓋蒭少矛

蒭方卅二蒭合蒭卅二女一叶蒭蒭。蒭省蒭方卅三

蒟合匌卅三女一盨蒭蒭蒭丙二作蒭立更下九蒭

蒭蒭蒭蒘蒭蒘蒭省上九芻立下十丁蒭蒭。

其二十六　取音得法，字字奇變。

芍笆芍芶芶芶莒上十四品佳九復芍芶

莒上十匍上九西上七七蓝䒮蓝。省𦷧立下九

匋𦳝芍𦵏芍芶下作芶芶莒上十匍

上九西下十四上九旬佳八復笆䍃䍃葘上九

妙芍𦳝勻巨佳八復。妙勻茞匍匋杏西省

四芍丁上九啓茴芶丁上七六啓茵上七西芶荃

𩰪。

其二十七

莖（變音用跌）至五二𤈺市（伏下作）長𤍠勻勻（上七六）𢑜

（廿一女一）芍𦬸（廿一女一）芍𦬸。（上七上六卄）𢑜（二下七六）笆茞

𦬸茞。𢀳𦬸芑。𦬸巨𦬸笆𦬸𦬸（立）

𦬸（下十抓）芑。（收音）

其二十八

入七徽 茍 立 蕎 七 于上 匈 匋 杏 上六 キ 莅 上五 九 芍 凸

下六 キ 笣 匹 芍。蕎 于尤 芍 上四 四 芍 上四 乜

下四 四九 下五 凸 茍。 团 芭。上キ 田于 罨 立 芭 于 凸

匹 于 罾 罾 芑。

其二十九

入四 夫容 芻 扌 蒭 蒭 沚 于 蘕 上五 七 乜 上五下五 七下六二 蘕

大豆 笣 匋 扌 芍 上キ 蘕 上五 七立 莅 芭 勺。

其三十

正調宮聲 莁匋匋杏匋匀乜 一上二下 蕠 十上七 𦶜 多

笆匋𦶜 上八 莛 立 𦶜 下九 匜匒 欠豆下九 笆 再昌

𥳑𥳑𥳑匜匒 欠豆下九 笆𥳑 手上九啓 苊。 虍上八 莺

𦶙匀𠣏 上七九 𥁕𦶙 上丰少十 蒟 上丰十 𠣏 下七九下七

𦶙 欠豆下八 笆匀𦶙 上七九 𥁕 上七 𦶙 十下立七九 笆

𣊫。笆𣊫。𥂕 上七四絎下七九立 笆𣊫。

尾

㔾 簷勺勻匍杳笉䈜。㕔勻芍䒜。

琴中奥妙。恒多不得其旨。深若淵海。理若太素。如商角音。有昭君怨。神化引。昭昭吟。莊周夢蝶。長清短清等曲。惟羽化又爲五大操之一也。可以養心樂志。反其天眞。五段至念三段。句句仙音。聲聲佛曲。聽之者。無不暢意。奏之者。飄飄欲仙。其聲高。若崇山之相映。而巍巍在望。其聲低。若流泉之鳴咽。而響滴涓涓。吟猱之圓。如珠之走盤。無所定擬。苟能日習奏之。不特怡情養性。并可益壽延年矣。非余之虛語也。實琴學之所有耳。

# 神化引 商角音凡十段。熟派。

莊叟所作也。其音有飄然脫洒。神與物化。想像乎浮空。如在林泉大麓之間。蜂蝶翩翩而忘於形體也。欲知莊周之妙。其可不留心于此曲也耶。

## 其一 末句抑揚妙。

行神靜氣緩緩而作

巨亍 爪巳 立下 八爰 氵巨亍上 七七上七

下九卜亍 夂上七七 爪合 爰夂 爰上七九 立 氵亍 上七

佳八復 佳七復

夂下七九 下九卜夂 爰夂上十 立

手上九尢隹八复 芶 爰手尤 茧 隹九复 芶 手上九 甸 上八手 啚 下九卯手

笆 筢 手上九下十八 笣 晶艮十二复 芎 莌 爰亍上九立 芶

亍上九 乜 上七七 蒟 泭 莯 亍上七七 号 廿六女一小省 芭 亍上七七

莤 与下九上八亍下九 笉 爪合立下十八少手 笹 甸 隹八复 匋 亍上七七九上七

洒 下七丰立手下九絎 甸 上八亍 啚 下九立 笣 笉 手艮十复庀手 芍

笝。

巳

芑芶芭。厝芍蓖。凸芶蓑西。芍

芑。芶甸甸芭。厝勻芑乇芍乇。

其三 二句末句，即神化也。

芐 巳調 云 爰叶 蓍芶苣 丁二 芍 冋省 甸苣。上五七丁

叶 杏芶芑 巾巳 蓎蔷蓍 七 弁立下五 蘁量蓍 小午 上五

更上 至。 四四 芶 大省 芶 扌 匀杏 上六 蓌 丁下 丰丁 七立 笆号

廿六女一 省巾巳。 蓎芶苤 上丰 少丁 乇 下七立下 七七 笆 田丁 量

罷。手

其四 入調之旨。如風之揚揚。水之滾滾不已也。

𦱤 爰作 發 省上七上 六于行 蕻 大省 𠬝 省 屯 𠬝 巾巳 葛

李 上七 乜 下七七立 亍下九 芍 杏 入調一氣連接 弁亍 勺 上七 九亍 莕 上七 行

乜 下七七卯 手下九 勺 乜 亍上 七七 苞 隹八 叉連 復 西 少手 苞 立

皿 隹九 復 篛 爰手 𥁕 㽞 杏 亍上 七七 𥁕 蒟 卯手 匃

手 芍 杏 弁亍 篛 欠豆隹八 復 莤 手 苞 立 皿

隹九复 蒟 爰手 𥁕 匃 杏 亐上七七 省 𥁕 七七 亐上 𦚏 杏

上七 匜 下七七卬 手下九 㔿 欠豆 立 笆 上九 芎 篚。

其五 悠悠自得。起伏有序。

又巳 蒟 亐上 九 夸 立 杏 亐上 七七 㫐 廿六 女一 蒟 匕 亐隹七七 复

㔾 隹八 复 匜 尨亐 匃 二上 七 蒟 下九 簃 茝。省 爰車 簦

蒟 手上 九 夸 立手 匃 亐 奀 二上 七 䔢 下九 䕢

少析 蒟 上八 亐 匃 下九 立 笆 上九 芎 篚 㝍豆下十 立巾巳 仍又本詞 蘠

筍扌上十咅茴。

其十六 此段應帶自靜。古澹真神化矣。

筍扌篘隹十八复篛扌上十咅芑篛隹九复艮十二巾巳筍扌上十咅茴。篘双扌尚隹十八复洵扌箹䒮上十一扌岂

下卜巾巳篛下卜巾巳芑。篛二上八篛隹九复箇上十巾巳筍扌上十咅茴。

其十七 七段之應帶。全在兩手虛靈。如神遊六合。體致欲仙。

[illegible] 双𠂇 [illegible] 上十八复 洄 𠂇 [illegible][illegible] 上九 [illegible] 分丁 [illegible]

上九 [illegible] 今艮十复 [illegible][illegible] 上十 少𠂇 [illegible][illegible][illegible][illegible] 𠂇 枚音기入品

[illegible][illegible][illegible] 𠮛 [illegible] [illegible]。上九 丁二作丁

其八

[illegible] 立 [illegible] 七七 丁上 [illegible] 上六 廿六女一上七 마 [illegible][illegible][illegible][illegible]

同省 [illegible][illegible]。上五 上五 七丁 叶 [illegible][illegible][illegible][illegible] 同省 [illegible][illegible]。

田丁 [illegible] 立 [illegible] 四四 丁上 [illegible] 上四 廿六女一 [illegible][illegible] 三 上三 [illegible]。

其九

𦞦杏 丁上四四 芭 丁 肉杏 弁丁 匀 上丰 罨 上四

乜 二下五 聶曐 丁上四四 𤼷 立 𤼷 丁 笆肉 立

笆 丬二上六 丰巾巳

其十

入品跌宕

𦞦匋 丁 匀句 上丰 𤼷 下七立 笆咼 廿六女一 庹

爰車三字

匋匀𩠐咼 廿六女一巾巳 𦞦勻 丬 匀匍查

弁 匍上八田下 畐下九 笆 蒭 䒷上八 畐下九立 匀

芭。

尾

巳 篚 勻 勻 匍 查 笱 笆。厘 巳 茍。莛

神化之旨。固不及羽化之暢。然彷彿者居多。自三段至九段。實有和靜恬逸。字字摹神。若疾彈大無意趣。必須凝神緩奏。調氣舒懷。得之於心。應之於手。則微妙自生也。

# 平沙落鴈

附徵羽音。凡七段。熟派。

乃臞仙所作也。雖小曲而意味深幽。乃入門之正路。但琴中平沙有各家彈法。種種不一。此特擇其音之純正恬雅者入之。

其一　七句緩連。末二句元潤。

巳 芼 省 芍 芞 昰 氙 省 㔾 勻 勻 省

爰 匃 匋 匋 芶 乇 芍 芞 昰 昰 笱 匃 杏 茝

簷 芍 正 芼 。 汀上六二 立 芞 隹十复爪 巳 芶 芼 。 二上 六二

乜隹五七复 芼亍上六二立 芢車隹六二复 箆䈐衎 茞
乘一巠 想調
勻 芼 句隹丯复 葛亍上七 句隹六四复 匂亍上六二立 芢
又巳
迒小 句上丯省衎 蓑上五七衎 乜每三下七田亍 句隹丯复 葛亍下九上
巠
八亍下九立 笸 芶 箆爰手 蓳 芶隹八复㝉 巳 艮十复 乜亍上七七
隹七复下九 䒦 隹八 箆 匃手尤艮十二复 䈀备手上九上七九衎 芶
笆。巠 乜上九 亡下十立 寫双手 匃手 句上九 芼
巠
下十立 亡上九 芶 芢上七上七七亍 䓘 芶 芼。

其二 一句溜徒脊圓，三句遒遠，全在四句恬逸，末句接應。

入調 咼上六二 乜下七立 勺住十复艮八复 乇丁上六二 小省双立 从豆丌乍五末一立

芒丁上六二 乇 楚上五 田丁 乇丁下五七 上五 楚二上五 薹 楚

上五丁下五七 三字爰華 芒少丁 勺 乇丁上六二 以下一氣 芒二上六 楚七 尤下

下六二 蓟丁上六二立 蓟少丁 筥 蓊立艮九复 蓊於立 蓟丁

少 芭上六四 蓟 蓊住七复 荳。丁 勺上十丁 蓁二上五 楚

住五七复 芭住十复 匋丁 匀上六十 芭 与艮七复 蒟二上五六

下七丁

蔔下七 䔍芍蓊爰手 䓗。佪上十 䓗立下七 𦾔 抄立
芍蓊蕌蒠下七 匝丁 佪二上五六 蔔下七 𦾔。
芍蓊少才 䓗。

其三 并以下取恬靜

㚣上六二 乜下七立 㓜佳十复車良八复 杏丁上六二立 芒丁上六二
三字爰車
杢七𦺶 𦺷少丁 𦺶上五 𦻐上五五。 上五七上 蘀 𦺶上五丁下
以下爰車作一句弓丁六段止
二 五七下六 芒少丁 㓜 杢丁上六二 芒二上六 蒠下七 匃

丅上六二蓟少丅蓉匍一車立艮九复蓟巳已於巾蓭匍車裕四字正

小立蓟。双立尤田丅巾巳笥蓊。巳笥笆省匾匀正

蓖。立巾巳

其四

葋蓖。丅爪巳葋蓉。省爪巳尤葋蓖爪巳葋蓉。省爪巳

丅絲爰卓字字取堅顯

葋蓖爪巳葋蓉爪巳葋蓍蓍葋蓍荷

禁尤上十匹尤下五蓍苟蓖。匍洵行匹上五

𢄙扌上五㕑芭。

其五

𦱁乜立𦱲𦱳上五𦱴𦱵匋少二𦱶上六手

𦱷上十𦱸下七𦱹𦱺扌艮九复𦱻拾立艮九复九𦱼拾上七𥿾

𦱽廿四女二下七七𦱾乜立四字要堅𦱿𦲀下艮九复𦲁下九𦲂

匋扌𦲃上九𠀀下十巾巴𠯋𦲄匋正𦲅乜。

上九𠀀下十匜上九芀𦲆。𦲇上九𦲈下隹七六复

勹至至。茴芍萄勺田才匀上七芶下九芶田才

皿上八萱下九勺尤上马下九芭写篗。下十

乘乘乘八乘立二拙

苟乇旬笆。巳簷勺笆芶正笆莫。

乜少亍匃杏亍上七七最隹七復蘽。近蘽立巾巳蘽

近爪巳。冂二來章下蘽巾巳蘽冂作笆蘽蘽上七七蘽

作

下九笆蘽才蘽莫蘽上七七。蘽下九笆蘽

少才蘽。上九上八苟笆。

其六 收音句

𦯢乜 二丁 勹 李 二丁上 七七 𣌾 隹七 復 𣌾 二丁 𤇾作 二丁 𠀉 笆 𣌾 六

𣌾 隹八 𤇾復 笆 𣌾 近 𥁕 𣌾 𣌾 七七 每二丁上七 𣌾 尤下 九

笆 𣌾 田丁 𣌾 二上 七九 苟 𦬁。

其七

𠓗 入实宕 𠣽 甸 勹 𦬁 实 实 𠚕 艮十 復 苟 省 𦬁。 尤二丁上七 七

李 上七 昌 乜 下七 昌 七丁 𦬁 笆 勹 𦯢 乜 上七 七 𤇾 𥁕

句。上七 結尾 九絃 上七 下九 上九 七六 上

尾

正

曲終

平沙有各種彈法不同。今譜內所添第四段五段八句以下。錄金子公行譜。共成七段。似乎浙閩江右之派。然能兩手虛盈圓潤。自然恬淡清奇。舒徐幽暢。恰合古調。若一味疾奏。希圖說耳。恐失大雅之正。反無意趣矣。